

ZARZĄDZANIE W KULTURZE

2012, nr 13, z. 4

doi:10.4467/20843976ZK.12.024.0802

s. 351–373



ZARZĄDZANIE, MEDIA

Светлана Яворская

## ГОРЫ КРЕСТОВ. ФЕНОМЕН НАРОДНОЙ ИЕРТОПИИ

**KEY WORDS:** Cross-crafting – Hills of crosses – sacral complexes – plea – sacrifice

Abstract

### HILLS OF CROSSES. THE GENESIS OF THE PHENOMENON

Hills of crosses are special sacral complexes. From several dozen to many thousand crosses are located there. These are not “hills” in the geological sense of the word. The Hills are not burial sites, and they are often situated near water where pagan sanctuaries, temples and altars used to be. Every pilgrim can place a cross there and ask God for help without intermediaries, and “feel the touch of God. «Hence, the cross becomes their sacrifice to God and the sign of their plea»”.

Култ гор, камней, мирового древа и крестов, бытовавший с архаичных времен, во многих странах, после принятия христианства обрел новое звучание. Традицию установления креста на горе по преданию начала мать императора Константина Елена в 326 года<sup>1</sup>. Один высокий крест на горе, холме, скале,

---

<sup>1</sup> Елена, обрела в Иерусалиме величайшие святыни: Честной Крест...и кресты двух разбойников. На обратном пути в Константинополь, во время бури царица Елена приказала бросить якорь у южного побережья острова Кипр, в устье реки Тетиос, впоследствии переименованной в Василиопотамос (Царская река). В ту ночь явившийся святой Елене Ангел Господень повелел ей воздвигнуть на острове христианские храмы и оставить в них частицы Честного Креста. Проснувшись, свита и воины, сопровождавшие царицу, не обнаружили в лагере великой святыни – древа Креста Господня. В результате долгих поисков его нашли парящим и светящимся над одной из горных вершин, в окрестностях Китиона (нынешней Ларнаки). Вместе со своими спутниками и местными жителями святая Елена поднялась на гору, носившую тогда название Олимп. Она повелела сбросить в пропасть статую стоявшего здесь Зевса Олимпийского, разрушить языческое святилище, а вместо него заложить каменный храм. В новом христианском храме святая Елена оставила крест, составленный из дре-

на острове – устойчивый и широко распространенный символ. Он стал знаком и иконическим образом пространства осененного христианской церковью, преобразования профанного хаоса в христианский космос. Постепенно на карте мира от Дальнего Востока до Америки появились сотни Крестовых гор. Так же известны сакральные комплексы, где на горе установлено три креста. В Вильнюсе, в 1916 года на горе, которая называлась Лысая или Кривая<sup>2</sup>, – по проекту архитектора Антония Вивульского установлены три белых бетонных креста в память о трех убитых здесь монахах. В Судаче, в Крыму местом «туристического паломничества» стала гора с тремя крестами, воздвигнутыми во время съемок фильма «Мастер и Маргарита». Здесь обычный киммерийский пейзаж был сакрализован долгим кино-перформансом. После завершения съемок оказалось невозможным, убрав «декорацию», лишить гору этих знаков, вернуть её в профанное состояние и прекратить затянувшийся перформанс. Подобные места описаны и исследованы.

Наше внимание привлекло совсем иное явление, которое мы назвали «горы крестов». Это особые места, на которых установлено более трех, – до нескольких десятков и тысяч крестов. Подобные сакральные комплексы существуют в некоторых странах Восточной Европы: в Польше – святая гора Грабарка и Гора крестов около Василькова недалеко от Белостока; в Латвии – в поселке Рунданы и в городке Кегумс; в Украине в Иосафатовой долине близ села Голинченцы Винницкой области; в Эстонии, на острове Хийумаа, в окрестностях городка Кярдла; в Словакии, Марианская гора под городом Левоча; по свидетельству Елки Бакаловой, подобное место существует так же в Болгарии. Недалеко от Норильска (устье Енисея, Северная Азия) недавно возникла. Так называемая «Норильская Голгофа». Абхазские священные рощи и жертвенники, известные нам только из литературных источников, – так же следует рассматривать в контексте предложенной темы. Наиболее широко «горы крестов» распространены в Литве.

По нашему представлению, в круг подобных явлений входят священные кресты ижемских коми, описанные О.В. Голубковой; комплексы крестов армянских храмов, и, особенно, монастыря Сурб-хач, расположенного недалеко от города Старый Крым; кресты на стенах храма Св. Николая XVII века в поселке Сокирница (Львовская область); место моления Симона Кананита в Новом Афоне (Абхазия).

Во всех указанных странах, кроме Литвы и Армении, таких комплексов насчитывается немного, поэтому литовские «горы крестов» стали основой для исследования генезиса явления и его анализа. Следует отметить, что здесь существует совершенно особая, отличная от всех других христианских регионов

---

ва крестов двух разбойников, а в центр вложила частицу Животворящего Креста Господня и один из Гвоздей. Так она положила начало обители в честь Святого Креста – Ставровуни. Возблагодарив Господа в своих молитвах, святая Елена спустилась с горы, прошла по острову и заложила еще несколько храмов, где оставила частицы Истинного Креста.

<sup>2</sup> «Крейвас калнас», где было капище посвященное Криву.

традиция крестостроения<sup>3</sup>, имеющая глубоко народные корни. На особенность и обособленность этой традиции европейские ученые обратили внимание еще в начале XX века<sup>4</sup>. Поэтому, столь большое количество «гор крестов» в республике – в настоящее время их насчитывается 26, – явление вполне закономерное<sup>5</sup>. Некоторые из них известны довольно давно, другие появились в годы обретения Литвой независимости – с 1990 г. Если посмотреть на карту страны с Запада на Восток, то мы увидим следующие сакральные комплексы<sup>6</sup>:

1. г. Клайпеда, гора Шальпе (Помощи) в лесу Норгелай. В начале XX в. здесь установлено несколько часовен.
2. г. Крятинга, Эршкетинас (Шиповник), Лес Йоскауду (Его Страданий) – место явления Девы Марии. С 1926 г. по инициативе Барборы Пациене здесь проводятся праздники, во время которых на деревьях развешиваются кресты. Имеется святой источник и часовня, освященная в 1930 г.
3. г. Тяльшай (Тельцы), Пану калнас (Девичья гора). В древности – Жертвенная гора. Во время нашествия шведов, здесь были убиты девушки, которые искали убежища спасения в святом месте. В 1626 г. была построена часовня, кресты и небольшие киоты развешены на деревьях, устанавливаются на земле, прислоняются к деревьям, развешиваются в произвольном порядке на стенах внутри деревянной часовни.
4. г. Тяльшай, лес Кишцю (лес Сечи), Абжаду виета (Обрядовое место)<sup>7</sup> отмечено часовнями, которые стоят на земле. Их форма традиционна для XIX в.
5. г. Науёйи Акмяне (Новая Каменная), север Литвы, деревня Кайришкё (Левши), Абжаду капяляй (Обрядовые могилки). Святилище возникло на месте исторического культа деревьев (с хождением вокруг двух сосен). Считается, что оно существует здесь с 1815 г. В 1932–1933 г. построены часовня и ворота входа на сакрализованную территорию.
6. г. Курщенай (Где сено), Щяуляйский район, лес и гора Агайляй. (О них будет сказано ниже).
7. г. Кяльме (Пни). Крестовое перепутье – Свиле. На перекрестке стоят кресты с 1803 г. Легендарные сосны, на которых были повешены в 1863 г. повстанцы, дожили до 1965 г. и назывались «Сосны повешенных».

<sup>3</sup> В конце октября 2006 года в Вильнюсе прошла международная конференция «Феномен крестостроения в народной культуре» *The phenomenon of Cross-crafting in Folk culture/ Abstracts*, Vilnius, 24–26 October 2006. *The phenomenon of Cross-crafting in Folk culture. Сборник*, Lithuanian Folk Culture Centre, 2008.

<sup>4</sup> G. Salvatori, *L'art Rustique et Populaire en Lituanie*, Milano 1925.

<sup>5</sup> Т.Л. Яворская Т.Л. Литва крестов: традиция крестостроения в Литве, Журнал Государство, религия, церковь в России и за рубежом. №3 2009.

<sup>6</sup> По данным Але Почулпайте, сотрудника Центра литовской народной культуры в Вильнюсе. CD-диск „Lithuanian cross-crafting. Monuments, iconography, customs, cross-crafters”, Lithuanian Folk Craft Centre, Barboros Radvilaites, s. 8, LT-01124, www.lfcc.lt [odczyt: 10.05.2012]; B. Buračas, *Križdirbiste Lietuvoje*, Vilnius 2002.

<sup>7</sup> Abžadų – по-литовски, obrzędy – обряды. Žadėti – по-литовски – «обет», обещать.

8. г. Титувенай, р-н Кяльме. Мяджэкалнис (гора Деревьев), гора крестов на месте сакральной дубравы. В древности здесь существовал жертвенник.
9. г. Щяуляй. (Название города происходит от слов «сауле» – солнце, или «шаулис» – стрелок). Гора Юргайчу (Георгиевичей) – Гора Крестов.
10. г. Пакруойис (Покров). Деревня Пяланишкю (Пепелище). Святое место с 1984 г., на котором зафиксировано Явление образа Божьей Матери. В 1989 г. здесь уже были установлены 50 крестов.
11. г. Утяна. Святое место существует с 1990 г.
12. г. Молетай. Дер. Пилякемис (Замковый двор). Крестовая горка. Здесь, перед Второй мировой войной были поставлены первые кресты.
13. г. Швянчёнеляй. (Освящённые). В 1962 г. здесь отмечено явление Пресвятой Девы Марии. С 1990 г. ставятся кресты, есть часовня.
14. г. Шакяй (Ветви, вилы). Дер. Микнишкес, Скаусмо калнялис (Горка страданий). С 1989 г. ставят кресты.
15. г. Шакяй. Крестовая горка.
16. г. Виштитис. Дер. Рячюнай. Вилкавишский р-н. Гора страданий – символическая могила погибших в годы советских репрессий. Кресты стали появляться с 1940 г. В 2003 г. здесь насчитывалось 22 креста.
17. г. Кядайняй. Шараву мишкас (лес Доспехов). Гора крестов возникла на месте древнего святилища со священным дубом, на котором казнили повстанцев в 1863 г., в память о них в 1965 г. появились кресты.
18. г. Каунас. 7 крестов появились в центре города у Исторического музея в память о борцах за свободу и независимость.
19. г. Каунас. VI форт. В 1990 г., на месте стоявшего в советское время в память о Великой Отечественной войне танка, установлены 30 крестов.
20. г. Казлу Руда. Дер. Вишакё Руда, На месте древнего святилища со святым источником ещё в XVIII в. ставились кресты во исцеление и в благодарность. В XIX в. была построена часовня.
21. г. Йонава (Йонас-Иоанн). Кресты ставятся с 1990 г.
22. г. Приенай. Дер. Вяйваряй – место перезахоронения партизан. Крестовая горка с 1988 г.
23. г. Кальвария (Голгофа). (Сувалкия, юго-запад Литвы). Дер. Дейвонишке (Божественная). В 1991 г. на месте древнего святилища со святым источником появилась гора крестов в память о погибших за свободу героях.
24. г. Лаздияй. Дидвирю калнас (Героев гора). Дер. Кальнишке (Горушка). В 1991 г. появились кресты в память о погибших партизанах.
25. г. Лаздияй. Гора «Кресты». Известны 3 креста с 1702 г. С 1816 г. часовня Явления Пресвятой Девы Марии, которая посещается в дни св. Петра и Павла и Страстной пятницы. Кресты прислонены или прибиты к деревьям. Рядом находится святой колодец.
26. г. Мяркине. Район Варенай. В советские времена на месте массовых захоронений партизан, борцов за свободу Литвы, был построен стадион. С 1989 г. это – святое место, в центре которого построена часовня, а по краям установлено более 200 крестов.

Посещение папой Иоанном-Павлом II в 1993 году горы Крестов, находящейся недалеко от г. Щяуляй (Жямайтия, Северо-Западная Литва), сделало её одной из самых прославленных в мире. Этот небольшой холм – Юргайчу калнас, – с давних времён называли Святой, Замковой, Крепостью, курганом, молитвенной горой. Силуэт насыпного кремниевого холма, расположенного посреди болотистой местности повторяет хорошо знакомые исследователям очертания древних сакральных комплексов Восточной Европы, – болотных городищ и капищ<sup>8</sup>. Возможно, когда-то здесь существовало святилище столпопоклонников. Как можно понять уже из самих названий литовских гор крестов, они часто находятся на месте священных рощ, деревьев<sup>9</sup>, камней, или неких мифических битв, захоронений героев, и проч. По некоторым данным, в середине XIX века на этом месте появились первые кресты, посвященные погибшим в освободительной крестьянской войне 1831, 1861–1864 годов<sup>10</sup>. В середине ложбины холма лежит большой прямоугольный отесанный камень, на котором выбиты цифры «1861–1864». Мы не располагаем информацией об этом камне и этой надписи. Но камень имеет форму жертвенника. Литва в середине XIX века входила в состав Российской империи и царское правительство в связи с восстанием запрещало несанкционированную установку крестов<sup>11</sup>. Но они продолжали появляться повсеместно и в больших количествах, что было актом гражданского, религиозного, национального сопротивления. Возможно, эта надпись была высечена в 60 годы XX в., когда к 100-летию юбилею восстания, гора была объявлена советскими властями историко-археологическим заповедником. В советское время установка крестов так же была под запретом и, поэтому, вновь стала демонстрацией гражданского и религиозного сопротивления. К 1960 г. на горе находилось около 5000 крестов разного размера, дополненных привесками. В начале 1960-х годов в Литве была проведена большая компания по уничтожению крестов, столбов и часовен, за исключением кладбищенских и находящихся на территории церковных приходов. Началась эпоха «бульдозерного теизма»<sup>12</sup>,

<sup>8</sup> Б.А. Рыбаков, *Язычество Древней Руси*, Москва 1988, с. 149. А.В. Рындина, *Барийские мотивы в интерпретации образа Николы Чудотворца в России*. // *Искусствознание* / Вып. 2, Москва 2002.

<sup>9</sup> M. Gimbutas (Gimbutienė M.), *Ancient symbolism in Lithuanian folk art*, Philadelphia 1958; L. Klimka, *Shrines on the Tress: Phenomenon of Lithuanian Religiousness*. // *The phenomenon of Cross-crafting in Folk culture*; J. Gimbutas, *Mažosios Lietuvos krikštų formas* // *Lituanistikos darbai*, Čikagos 1966, vol. 1.

<sup>10</sup> V. Purnas, *Kryžių kalnas*, Šiauliai 1993.

<sup>11</sup> Г. Сурдокайте, *Крест – каравик в Литве. Происхождение, развитие, обычаи*. В печати. «8 (20) июля 1864 г. Вильнюсский генерал-губернатор М. Муравьев подписал распоряжение, которым было запрещено ставить кресты в Вильнюсской и Каунасской губерниях без предварительного разрешения гражданской власти, а нарушивших закон указано карать. 19 сентября (1 октября) 1867 г. он издал новый циркуляр о крестах, запрещающий их устанавливать без разрешения». *Полное собрание законов*, т. XLIX 1876, с. 266. 1876 m. rugsėjo 20 (spalio 2) d. Lenkijos karalystės reikalų komiteto nutarimas Nr. 36381.

<sup>12</sup> По выражению Вилюса Пуронаса, автора книги о Горе крестов. Деревянные кресты в Литве обычно сносились при помощи бульдозеров.

когда холм был буквально «обрит» бульдозерами. В 1960–1970 гг. уже на «лысой горе» постоянно появлялись новые кресты, которые периодически уничтожались. На территории сакрального комплекса разразилась настоящая «крестовая война», (термин искусствоведа Витяниса Римкуса)<sup>13</sup>, в конечном итоге, проигранная советскими властями. Со второй половины 1970-х годов, происходит постепенное возобновление традиции водружения крестов и часовен на всей территории республики. Сегодня, по крайне приблизительным подсчетам, проводимым студентами Щяуляйского университета под руководством Витяниса Римкуса<sup>14</sup>, – здесь стоят десятки тысяч (около ста тысяч) только большемерных вкопанных крестов. Они покрыты сотнями тысяч привесков. Для обслуживания Горы рядом построен францисканский монастырь, силами которого поддерживается порядок на территории сакрального комплекса. Обветшавшие кресты собираются и ритуально сжигаются в определенном месте. В монастырском храме стеклянная стена алтарной апсиды ориентирована не на Восток, а на Гору. Папа Иоанн Павел II, освятил Гору и установил рядом с ней свой крест. Важно, что крест папы не претендует на исключительную значимость. В настоящее время здесь находятся кресты и часовенки с литовскими, латвийскими, эстонскими, украинскими, русскими, немецкими, польскими, армянскими еврейскими, японскими и надписями на других языках. Очень многие из них – подписаны. Гора стала средоточием и выражением общечеловеческих чаяний людей многих национальностей и вероисповеданий.

Неподалеку от городка Курщенай, в лесной болотистой низине находится гора Агайляй. Это Святое место несколько столетий являлось убежищем от опасностей. Название «Агайляй» происходит от слова «gailėti» – жалеть, его можно перевести как «сожаление», «сострадание». Кресты появились здесь так же во второй половине XIX в. Первый из них, обетный или поминальный, был тайно доставлен сюда родными государственного преступника, – осужденного или казненного повстанца. С этих пор сюда приходят молиться за людей, преступивших закон. Тайных паломников принимает восстановленная часовня. На её фасаде таблица с простыми словами:

«Пресвятая Мать, молим Тебя за матерей, помоги им вести детей к Богу, и сохранять семьи в единстве. Всеблагая Мать испроси нам счастливой смерти и молись за умирающих грешников».

На одном из крестов надпись:

Спасибо Тебе Боже за все.  
За цветочек и лучик солнца,  
За землю отцов и праотцев,  
За живой литовский язык,  
За достойное прошлое предков...

<sup>13</sup> Витянис Римкус (Vitenis Rimkus) – профессор Щяуляйского университета, доктор искусствоведения.

<sup>14</sup> V. Rimkus, *Collisions of Traditional and New Fasioned Things in Hill of Crosses. // The phenomenon of Cross-crafting in Folk culture*, ed. A. Počiulpaite, Vilnius 2008, с. 129.

Помимо крестов, которые ставятся в землю, в самой часовне на столе лежит множество крестиков. Часто они сделаны здесь же из подручного материала: двух спичек, или палочек, перекрещенных сигарет... Недалеко находится святой источник.

## Польша

На границе Польши и Белоруссии в Полесье в Мельницкой пуще, недалеко от г. Семятыч находится гора Грабарка – обрядовое место польских православных христиан<sup>15</sup>. История её отмечается с XIII века, когда местное население укрывалось от нашествия татар в лесах над Бугом, вместе с чудотворной иконой Преображения Господня из церкви в Мельниках. Икона с этих пор называется Спасом. Сила её была явлена ещё раз в 1710 году, когда земли Полесья были охвачены чумой. Одному из местных старцев приснилась гора Грабарка. Туда он и привёл, оставшихся в живых людей. После омовения водой из найденного там родника, они стали здоровыми. С 1710 года на горе стали ставить votivные кресты. В 1711 г. здесь была построена небольшая деревянная часовня. На праздник Преображения Господня 18–19 августа ежегодно Грабарку посещает до 50 тысяч православных верующих. Они приносят с собой деревянные кресты, которые олицетворяют просьбу о помощи или благодарность за услышанную молитву. Во время праздников здесь служат четыре литургии: в два часа ночи, в четыре, в семь и в десять часов утра. Молитва, исповедь, причастие, установка и освящение креста, беседы со священниками, пение духовных песен завершаются троекратным хождением вокруг Преображенской церкви на коленях. В настоящее время Гора представляет собой скопление votivных крестов. 19 августа 2012 года, в праздник Преображения Господня, в Марфо-Мариинской обители на Святой Горе была совершена Божественная литургия Патриархом Московским и всея Руси Кириллом совместно с предстоятелем Польской православной церкви Саввой. По сведениям, предоставленным Павлом Сиговским, в Василькове недалеко от Белостока, возле целебного источника известного с XVIII века, есть храм «Святая вода». Здесь расположена Гора крестов основанная римокатоликами в 1997 году.

<sup>15</sup> Этому был посвящен доклад этнографа Э. Коцой из Кракова. В её докладе *Крест как символ Пасхи в православной духовности. Обряды и искусство*. О крестах votivных – разновидности крестов офиарных – создаваемых по необходимости. E. Kocój, *The Cross as the Symbol of Pascha in the Orthodox Inwardness. The Ceremonials and Art. // The phenomenon of Cross-crafting in Folk culture*, ed. A. Počiulpaite, Vilnius 2008, с. 74–85.

## Эстония

На острове Хийумаа недалеко от городка Кярдла некогда жили шведы. После того, как остров отошел России, по указу Екатерины II в 1781 году они были сосланы на Украину. Ими, в знак надежды на возвращение, были установлены первые кресты. На этом месте и в наши дни продолжают появляться простые, сколоченные или связанные из двух веток, двух слег кресты.

## Латвия<sup>16</sup>

В районном центре Кегумс, на месте некогда существовавшего здесь мегалитического сооружения, от которого сохранились огромные валуны, в 1997 г. жительница городка Инта Брокане поставила шестиметровый сосновый крест. В скором времени, рядом появились другие – большие и маленькие, католические и православные. К низкой оградке святого места прикреплены фигурки херувимов, ангелочков, на ветвях кустов звенят на ветру кришнаитские колокольчики, раскачиваются индуистские четки, развеваются буддийские ленточки. «Здесь каждый верующий может ощутить прикосновение Бога», написано на таблице у входа на Гору. Наибольшее число паломников наблюдается в субботу перед Лиго – днём летнего равноденствия. Недавно здесь сооружена пещера Гроба Господня, в которой так же закрепляются на стенах кресты.

Вторая латвийская Гора расположена в волостном центре Рунданы. Название происходит от латгальских слов «ручей» и «теплая вода». В 2000 году известный латвийский конструктор-ракетчик, бывший преподаватель Рижского Политехнического института Янис Алнис, расчистил от мусора местную горку, на которой в стародавние времена стоял костёл, построенный монахами-доминиканцами. До 2007 года его стараниями были установлены кресты различных форм, стелы с надписями на латгальском языке. Здесь находится огромный валун, на котором сама природа изобразила крест, посажено много цветов и декоративных растений. Главенствует на Горе крест, сделанный Янисом Алнисом из 700-летнего дуба, построена оригинальная часовня. Осенью 2007 года, по сведениям, предоставленным Линдой Рубена, Янис Алнис умер. Судьба Горы в настоящее время нам не известна.

<sup>16</sup> Сведения о латвийских горах крестов и фотографии были предоставлены экспертом по прикладному искусству и традиционной культуре Государственного агентства по нематериальному культурному наследию – State Agency of Intangible Cultural Heritage, – Линдой Рубена, которая непосредственно наблюдала за развитием этих комплексов.



## Украина

Святое место, называемое Иосафатовой долиной находится у села Голинченцы, в Винницкой области. История его такова<sup>17</sup>: во второй половине XVII в. Подольские земли были оккупированы турецким султанатом. Жители деревень, которым угрожала опасность, искали убежища в Калиновском православном монастыре недалеко от г. Шаргорода. По преданию Божия Матерь, явившись некоторым монахам в видениях, благословила их идти на Восток, в дремучие леса. На третий день пути Она снова явилась им в сновидениях, с небес благословляя округу. На этом месте монахи основали новую обитель, а миряне стали строить дома. Со временем здесь образовались четыре села по четырем сторонам света, а в центре – долина и колодец с целительной родниковой водой. Возле него стали совершаться молебны, а место назвали Иосафатовой долиной<sup>18</sup>. Летом 1923 года пастух Иаков молился у колодца и увидел в воде отражение Богоматери с Младенцем. «Матерь Божия, что нам делать?», – спросил он и услышал в ответ: «Христа славьте, кресты ставьте!» Жители села Голинченцы незамедлительно поставили первый дубовый крест. В этот же день кресты установили жители соседних селений: Русавы, Попелевки, Ксьондзовки, Шпикова, Рахнова, Зведеновки и Джурина. К осени вся Иосафатова долина была уже усеяна крестами. В конце ноября 1923 года Специальная комиссия Могилев-Подольского исполкома приняла решение уничтожить кресты, но они появлялись вновь. К весне их было уже 16 тысяч. Начались репрессии. После перерыва в несколько десятилетий, в конце 1980 годов традиция установки крестов была возобновлена.

## Словакия

Город Левоча и Марианская гора, возвышающиеся над ним, в 2005 году были включены в списки европейского объединения Марианских мест паломничества. История возникновения этого священного места связана с периодом татарского вторжения 1241–1242 гг. 1947 г. был годом крестовых шествий, во время которых паломники, в знак благодарности Богу за прекращение Второй мировой войны, несли на Марианскую гору кресты. В наше время сохранился только один крест, размещенный около молельни над источником с надписью: «Магура в знак покаяния». Нам не удалось обнаружить никаких данных о продолжении традиции установления votivных крестов на этой горе.

<sup>17</sup> *Чудо Иосафатовой долины*. Издание Винницкой епархии. 2006 г. Брошюра предоставлена народной художницей из Могилёв-Подольска Марией Гоцуляк.

<sup>18</sup> В книге пророка Иоилия, в 3 гл. сказано: «Пусть вспрянут народы и низойдут в долину Иосафата, ибо там я воссяду, чтобы судить все народы, отовсюду за то, что они притесняли сынов Иудиных...».

## Россия

В северной части России в районе полуострова Таймыр, уже в Азии, – в Норильске в последние десятилетия XX века появилась гора крестов, так называемая «Норильская Голгофа»<sup>19</sup>. В память о погибших заключённых из Эстонии, Латвии и Литвы их родственниками на берегу озера Лама, в 1987 году были поставлены три креста. Позже было создано ещё несколько памятников, завершённых крестами. Один из них – пирамида из бутового камня с кованым крестом-навершием. На её грани закреплены металлические плиты с именами погибших. Второй большой памятник пирамидальной формы с памятными досками. На одной из граней лежат рельсы, поднимающиеся в небо, как символ стремления и пути к свободе. Они пересекаются сломанными шпалами и образуют множество крестов. Рядом построена небольшая часовня с колоколами. Неподалеку находится место захоронения останков заключённых, отмеченное особым крестом.

Большинство Гор Крестов находятся в Европе. Однако, как нам удалось выяснить, это явление так же распространено на Кавказе. Прежде всего, оно характерно для тех народов, которые первыми приняли христианство. Абхазы, по преданию, были крещены самым святым апостолом Симона Кананитом, проповедовавшим и умерщвленным в окрестностях реки Псырцхи (Новый Афон). В «Истории Абхазии», вышедшей в 2007 году, рассказывается об обычае в определенные дни приносить железные кресты в священную дубовую или ореховую рощу на горе, отмечавшемся ещё в XIX веке у горцев-христиан. Известный врач и путешественник второй половины XVIII столетия Яков Рейнегс<sup>20</sup> в своих путевых заметках сообщал:

...в первых числах мая месяца абхазы собирались в густом и мрачном священном лесу, деревья которого считались неприкосновенными из боязни оскорбить высшее существо. В этой роще, около большого железного креста, жили пустынники, собиравшие с народа значительные пожертвования за молитвы свои о здравии и преуспевании дел и предприятий приносителей. Все приходившие в рощу приносили с собой деревянные кресты, которые ставились потом повсюду, где была зелень, и знакомые, встречаясь в лесу, обменивались этими крестами в знак дружбы.

Известно так же, что в жертвеннике на горе Напра, было найдено около десятка грубо обработанных железных крестов, имеющих округлые расширения на трех коротких концах, а четвертый, нижний конец представляет собой острие, предназначенное для насадки на деревянное древко. Такие кресты стояли обычно в священных рощах, считавшихся у абхазов неприкосновенными и заменявших им храмы. В языческих верованиях средневековых абхазов вид-

<sup>19</sup> Информация о Горе была предоставлена преподавателем МГУ Еленой Шклярник.

<sup>20</sup> Я. Рейнегс, *Общее историко-топографическое описание Кавказа. Осетины глазами русских и иностранных путешественников XIII–XIX веков*, Санкт-Петербург, т. 1, 1796. Осетины, с. 90–95.

ное место занимал так же культ горных духов, от которых, как полагали, в значительной мере зависели безопасность, благополучие и удача пастухов, охотников и путников в горах. В местах, где опасности путешествия были особенно реальны, возникали жертвенники, где путники старались умиловить горных духов, призвать их к себе на помощь, оставив какую-нибудь личную вещь. Так возник жертвенник, который находится в западной части Бзыбского хребта на высоте 2300 м. над уровнем моря. Вблизи перевалов сохранились остатки и других средневековых жертвенников. Таким образом, и священная роща абхазов и жертвенник на перевале, расположенный на горе, – точно соответствуют нашему представлению о том, что мы назвали «Горами Крестов».

Нами рассмотрены сакральные пространства, образованные скоплением крестов разного размера, изготовленных из разных материалов, и часовен, установленных *на земле*. Однако встречаются комплексы, которые имеют иную форму, где кресты, независимо от материала, размера, крепятся или кладутся на что-либо, или вставляются во что-либо. Например: жестко прикрепляются на дерево или деревья, если там закреплен не один крест; или прибиваются на стену некоего здания, причем, неважно – снаружи, или изнутри; или врезаются – вставляются в некую нишу в стене, или каком-либо предмете; или вырезаются непосредственно на стене здания или горы. Важно только, чтобы подобных крестов было несколько, и они не несли в себе значение голгофского троекрестия. Существуют так же кресты-привески, которые подвешиваются на цепочках, ленточках, подвязываются и проч., и кресты, которые просто укладываются на стол, камень или землю, или выкладываются на земле из камней или шишек. С первым способом крепления мы вскользь познакомились ещё в литовских комплексах, где кресты закреплены на стволах деревьев по *несколько* штук, как в местечке Эршкетинас, Лес Йоскауду (Его страданий). Или недалеко от г. Лаздияй, где к стволу большого дерева прибиты и прислонены маломерные кресты; или на горе Агайляй, кроме тех, которые установлены на земле, в часовне на столе разложены крестики, иконки и другие приношения. В центре Щяуляйской Горы Крестов – как отмечалось, – находится камень, на котором лежат крестики небольшого размера. В Кегумсе на земле есть небольшие кресты, выложенные из овальных камней-голышей. В келье Симона Кананита стоят небольшие алтари, на которые паломники раскладывают свои приношения.

В некоторых местах на большой крест, вкопанный в землю, подвешиваются кресты-привески. На Горе крестов под г. Щяуляй каждый большемерный крест обрастает такими крестами-привесками и сам становится подобием Горы. К металлическим большемерным крестам иногда привариваются меньшие, причем, в разных направлениях, и тогда они представляются состоящими из множества крестов. Интересно, что эта традиция свойственна далеко не всем комплексам. Например, крестов-привесков не наблюдается в Агайляй, на Грабарке.

К сакральным комплексам такого типа следует отнести и Священные кресты ижемских коми, описанных О.В. Голубковой. По нижнему течению р. Ижма, в селе Сизябск, стоит старый деревянный шестиконечный крест, с закрепленными на нем пестрыми лоскутками. По сообщению местных жителей, раньше во-

круг села было установлено несколько таких крестов. Женщины на лоскутки нашивали тканые или вышитые крестики и прикалывали к деревянному кресту, с целью предотвратить грозящее несчастье. Процесс этот сопровождался молитвами и просьбами об исцелении, о ниспослании всевозможных благ. Крест называется Пантелеимоновым. Это указывает на его роль обетного или поклонного креста. Как пишет О.В. Голубкова, здесь, возможно, представлен локальный вариант обряда, имеющий индивидуальную направленность (когда мольбы и просьбы касаются не всей общины, а конкретных лиц). Лоскутки, в какой-то степени могут соответствовать оброчальным обыденным полотенцам.

## Кресты на стенах

Уже в раннем христианстве возник обычай помещать реликвии в стены, столпы, колонны церквей, для чего часто делались крестообразные ниши. Подобные ниши и кресты обнаружены в святой Софии в Константинополе, в базилике Рождества Христова в Вифлееме, в базилике св. Екатерины на Синае, на внутренней стене апсиды верхней церкви храма Константина Липса (907 г.) и на внешней стороне фундамента апсиды в храме XIII века в Сопочанах (Сербия). Реликварии в форме креста устраивались так же для хранения реликвий Животворящего Креста Христова: Каппадокийская базилика св. Иоанна в Чавушине VI в.<sup>21</sup>; скит – Энклистр св. Неофита в пафосе на Кипре (основан в 1159 году)<sup>22</sup>. В базилике Рождества Христова в Вифлееме, рядом с крестообразным реликвиарием, выгравированы два креста. Они сделаны явно прихожанами или паломниками, в благочестивом порыве.

Очевидна связь создания крестообразных реликвиариев в стенах и опорах раннехристианских храмов и помещения закладных, фасадных и имплицитных крестов в стены пещер, наружные и внутренние стены и опоры храмов в разных регионах. Принято считать, что традиция помещения крестов на стены храмов в Новгородский и Псковский регион пришла с Запада, однако, нам представляется, что она имеет более ортодоксальные корни.

<sup>21</sup> Н.Б. Тетятникова, *Реликвии в стенах, столпах и колоннах византийских церквей*. // *Восточнохристианские реликвии*. Сб. ст. ред.-сост. А.М. Лидов, Москва 2003.

<sup>22</sup> Н.Б. Тетятникова, *Реликвии Честного Креста и иерусалимская loca sancta: создание сакральных пространств в энклистре св. неофита в Пафосе на Кипре*. // *Иеромония. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси*. Сб. ст. ред.-сост. А.М. Лидов, Москва 2006. Наиболее ранним из известных христианских сооружений, в основании которых были положены реликвии, является, согласно дошедшим до нас сведениям, колонна Константина Великого в Константинополе. Возможно, формирование традиции датируется временем правления Константина Великого 306–337 гг.

## Литва

В часовне, находящейся на Девичьей горе (Panų kalnas), в Литве, недалеко от г. Тельшай, множество крестов разного размера последовательно, но вне плана, прикреплены к стенам часовни изнутри.

## Украина. Закарпатье

В селе Сокирница, Хустского района Закарпатской области, расположенного на стыке границ Украины и Румынии, стоит уникальная, деревянная церковь св. Николая, построенная в начале XVIII в. Она относится к памятникам так называемой Марамурешской готики. На её наружных стенах закреплено множество *деревянных крестов* – православных и католических, разных размеров и формы. По свидетельствам жителей села раньше возле церкви располагалось кладбище, разрушенное, возможно, во время строительства нового храма. Жители села, стараясь сохранить память о погребенных, прикрепили намогильные кресты к стенам старой церкви. Таким образом, эти кладбищенские кресты изменили свое начальное назначение и превратились в вотивные.

## Абхазия

Каменные или металлические кресты часто вмуровываются в специальную нишу, а иногда просто вырезаются из камня стеной кладки. На территории Абхазии в г. Новый Афон (бывшая Анакопия), известен сакральный комплекс, который христианские хроникеры связывают с апостолом Симоном Кананитом. Это пещера, где он якобы провел последние годы жизни<sup>23</sup>. Небольшой грот расположен на вершине горного массива над истоком реки Псырчи. Справа и слева от входа, сформованы из цемента несколько небольших, около 30 см в высоту, простых четырёхконечных крестов. Внутри находятся мозаичные образы Христа и апостола Симона Кананита, а так же множество бумажных иконок, самыми разными способами прикреплённых к неровной поверхности стен, лежащих на столиках-алтарях, в выдолбленных нишах. Пещера почти лишена естественного света. Поэтому паломники молятся в темноте, при свете свечей, которые укрепляются на выступах стен. Там же нами обнаружено множество крестов разного размера процарапанных паломниками на стенах и сводах грота. Многие кресты почти неразличимы под слоями побелки<sup>24</sup>. Многие сделаны недавно. Это новое, интенсивно развивающееся сакральное место. В послед-

<sup>23</sup> В.П. Пачулия, *Абхазия. Историко-культурный очерк*, Сухуми 1976, с. 101.

<sup>24</sup> Своды пещеры очень быстро чернеют от копоти свечей, и поэтому их часто белят жители Нового Афона, взявшие на себя эту добровольную повинность.

ние годы оно «благоустраивается». От станции Псырцха проложены мощёные дорожки к местам проповеди и крещения язычников. Место предполагаемой казни апостола также отмечено крестом на противоположном берегу реки. К самому гроту ведёт металлическая лестница. Ярусом ниже обустраивается келья апостола. Грот Апостола Симона Кананита представляет собой особую Гору Крестов, которая состоит из собственно горы-скалы и крестов, вырезанных паломниками на ней.

## Армения

В круг явлений, отражающих идею привнесения в некое сакральное пространство своего креста-пожертвования, так же следует включить крестовые комплексы армянских храмов. В Армении довольно часто встречаются отдельно стоящие хачкары. «Хачкар по-русски – «кресткамень» или крестовый камень или, возможно, «крещёный камень». Хачкары устанавливались в различных местах иногда как надгробные памятники, но имевшие также votivное или общественное значение. Они ставились вблизи храмов, вырезывались при строительстве на стенах церквей и притворов или вделывались в стены уже в готовом виде» – писала Л.А. Дурново в своём известном сочинении *Очерки изобразительного искусства средневековой Армении*<sup>25</sup>. «Весьма вероятно, что сама идея хачкара возникла из первобытного культового, стоячего камня-менгира или дольмена, имевшего культовое языческое назначение. Он должен был быть крещён, осенён крестным знамением при принятии христианства». «Настенные хачкары ...исполнялись для заказчика как *жертва при просительной, поминальной, или благодарственной молитве*. Иконографически... (композиции) состоят из большого украшенного креста и симметрично-двухстороннего растительного мотива, служащего основанием кресту. Всё в целом символизирует древнее Древо Жизни, из которого проросло христианское Древо Жизни – Святой Крест... Редко на плите бывает исполнен только один крест, чаще на концах растительных мотивов или над плечами креста прибавлены один-два, а иногда несколько меньших или совсем маленьких крестов: семейное значение таких хачкаров выясняется особенно отчётливо, когда основных больших крестов не один, а два» (курсив мой. С.Я.)<sup>26</sup>. Множество каменных крестов, вырезанных на стенах армянских храмов и монастырей, находятся на довольно большой территории, охватывающей не только Южный Кавказ, саму Армению, но и Турцию, Россию и Украину. Их можно назвать имплицитными крестами. При этом, они могут располагаться как на наружных, так и на внутренних стенах сооружений, на колоннах, опорах, сводах, возле оконных и дверных про-

<sup>25</sup> Л. А. Дурново, *Очерки изобразительного искусства средневековой Армении*, Искусство 1979, с. 122.

<sup>26</sup> Там же, с.122, 128, 132.

емов. Над южным и западным входами в церковь Сурб Хач (Святого Креста), которая была построена в 915–921 гг. на острове Ахтамар<sup>27</sup>, на юге озера Ван, установлены плиты из темного камня с вырезанными на них крестами. В армянском монастыре Сурб Хач – престольном монастыре крымских армян, расположенном в 3 километрах от города Старый Крым на северо-западном склоне горы Святого Креста<sup>28</sup>, по данным архитектора–реставратора Меружана Петросяна, – сохранилось около 60-ти имплицитных крестов<sup>29</sup>. Может быть, сегодня это единственный столь большой и доступный для широкого исследования комплекс<sup>30</sup>. Известно, что в монастыре некогда был один большой хачкар – Сурб Хач, который, по преданию, освящен и привезен апостолом Фаддеем из столицы Багратидского царства Ани. Город и монастырь стояли на Великом шелковом пути. Обитель, построенная на месте древнего святилища у *трех источников*<sup>31</sup>, была центром образования и ремесел. Самым ранним строением считается храм Сурб Ншан – храм Святого Знамения (креста).

Сей божественный храм славы на земле – рай древа жизни он – подобие горнего неба и обители святой Троицы. От рождения во плоти Христа в тысяча триста тридцать восьмом году начав воздвигнут во имя святого Знамения усердием служителя его Ованнеса инока и родных братьев его и по духу сынов...

Ныне здесь насчитывается всего 6 старых хачкаров. Один, XIV века, вставлен в нишу в восточном фронте храма. Второй – небольшой, почти квадратный (30 × 40 см) – вставлен над западным окном храма, снаружи. На куполе изнутри сохранилось три маленьких хачкара. Еще один, XIV века, виден в гавите (притворе), на восточной стене, правее входа в храм. Самый ранний из них датируется 1401 г. Но наибольшее количество крестов вырезаны непосредственно на камнях кладки опор гавита<sup>32</sup>. Они располагаются, плотно примыкая друг к другу. Иногда, кресты расположенные рядом одного размера и как будто «похожи» между собой, но никогда не бывают одинаковы. Согласно надписям, их можно поделить на группы<sup>33</sup>:

1. Надписи заздравные:

«Благословите святыя знамения (креста)...» или: «Воздвигнуто святое знамение во спасение души...» и далее перечислены имена живых. По

<sup>27</sup> В турецком варианте Акдамар – теперь это территория Турции. Церковь Сурб Хач была построена и в Ростове на Дону. В ней так же некогда насчитывалось более двух десятков хачкаров.

<sup>28</sup> Недалеко от Феодосии – Кафы, в восточной части Крымского полуострова на территории Украины.

<sup>29</sup> В день празднования 650-летия монастыря 29 июля 2008 года Католикос и верховный Патриарх всех армян Гарегин II освятил восемь новых хачкаров.

<sup>30</sup> Древняя столица Крыма – Эски Кырым или Солхат (Сурхат, Сулхат, Солкат, Солгат).

<sup>31</sup> Это довольно безводный район, здесь начинается киммерийская степь. И сегодня на территории монастыря живы три родника и сохранились три старинных армянских фонтана.

<sup>32</sup> Притвор.

<sup>33</sup> Т. Саргсян, М. Петросян, *Крым: Монастырь Сурб Хач*, Симферополь 2008.

мнению Меружана Петросяна<sup>34</sup>, задравные кресты имеют перспективное значение последующего предстательства за удаствание вечной жизни. Они являются памятью о данном человеке в церкви или прилегающих постройках и при его жизни, и после смерти.

## 2. Надписи поминальные:

Они сообщают о том, что они вырезаны в память о таком-то усопшем, чтобы предстательствовать о нем перед Богом: «Помяните Святые знамения...»; «В память святой крест воздвигнут...»; «Благословите представших ко Христу...» и т.п. При этом на хачкарах с некрополя обычно встречаются надписи, начинающиеся со слов: «Это гробница упокоения ...»<sup>35</sup>.

## 3. Надписи строительные начинаются со слов:

«Воздвигнута церковь...» и т.п.

Здесь мы видим живую традицию утверждения крестов в стены храма, которая следует древней византийской традиции помещения крестов в стенах и опорах храмов, как знаков укрепления (умножения) христианской святости. Надписи на крестах, созданных в результате *крупного пожертвования*, носящие приватный характер, – если не отменяют, то ослабляют такое значение крестов, делая их носителями элементов окказиональной обрядности. Все описанные кресты становятся в этом смысле «оброкальными». Это определяет их нерегламентированный, внекалендарный, вотивный характер. Во внутреннем дворе храма, на обрамлении дверного проема, а так же на опорах в гавите и в других местах, монастыря Сурб Хач, – встречаются кресты, прочерченные острым металлическим предметом. Иногда кривые, неумелые, имеющие примитивную форму и разный размер. По мнению Меружана Петросяна, и эти простые кресты могли быть сделаны только по благословению священника и после внесения пожертвования. Однако размеры крестов, их форма, качество, не упорядоченное местоположение, – по нашему мнению, могут свидетельствовать о том, что они сделаны произвольно<sup>36</sup>. Благодаря таким крестам Старокрымский монастырь Сурб Хач был превращен народом в сакральное место, где личная молитва, воплощенная в образе креста, оставалась в монастыре звучащей вечно, и должна быть услышана Богом. Нарастающее количество таких крестов наполняет храм, как гору, умножая его намоленность.

Недавно, в сборнике «Тихоновский благовест» была опубликована притча. Она на наш взгляд наиболее полно объясняет механизм возникновения этой почти универсальной, интернациональной и внеконфессиональной традиции<sup>37</sup>.

<sup>34</sup> Из переписки с автором.

<sup>35</sup> Подобные надписи встречаются и на стенах других армянских храмов этого региона. «Упомяни Святой крест душу... и этот невинно был убит разбойниками в 1692 году...», «...помяните павшего мученической смертью...». Е. Айбабина Е, *Декоративная каменная резьба Каффы XIV–XVIII веков*, Симферополь 2001.

<sup>36</sup> Но, по мнению Меружана Петросяна, все кресты на стенах армянских храмов делались после крупного пожертвования в храм, монахами-резчиками. Возможно, такие простые кресты созданы паломниками в годы запустения монастыря.

<sup>37</sup> *Храм в честь святителя Тихона, Патриарха Всероссийского*, «Тихоновский благовест» 2008, №4 (52).



Жил на свете крестьянин, работавший с утра до ночи, но при этом едва сводивший концы с концами. «Отчего одних Бог благодетельствовал богатством, знатностью, а других оставил в нищете на всю жизнь?», – думал он. И вот однажды было ему видение. Стоит он в огромной пещере, заполненной великим множеством крестов разного и размера, и вида, и веса. Здесь кресты и золотые, серебряные, железные, каменные, деревянные и из соломы. Тут явился ему Ангел и говорит: «Видишь эти кресты? Выбирай для себя любой и *неси его на вершину горы*» (курсив мой. С.Я.). Выбрал крестьянин сначала самый большой золотой крест, но, сколько ни старался, не мог его даже приподнять. Тогда решил взять крест поменьше, из серебра, но и его не смог взвалить на себя. Перебрал он все кресты... впору пришёлся ему простой деревянный крест, который он понёс на гору... «Я открою тебе, что это были за кресты, – сказал Ангел. Золотой крест – это царский крест. Золото – тяжелейший металл, и доля царская – самая тяжёлая. Серебряный крест предуготован тем, кто облечён властью... Железный крест – крест военных. Каменный крест – у людей торговых... А вот деревянный – это и есть твой крестьянский крест. Знает сердцевицевице Господь, что во всяком другом положении ты погубил бы свою душу, не донёс креста. Так что ступай домой и не ропщи на свою долю: Господь даёт каждому крест по силам».

## Выводы

Култ гор, камней и крестов – устойчивое явление не только в христианской культуре. Архаичные места поклонений после принятия христианства в большинстве своем «переосвящались». Часто знаком такого переосвящения становился крест, храм, монастырь... В первую очередь это происходило с центральными святилищами или комплексами. Многие христианские святыни были воздвигнуты именно в местах древних культов, в том числе и Голгофа. Часто святилища находились в труднодоступных местах: эти скрытые места были убежищами, где жители близлежащей местности переживали войны, эпидемии и проч. Предания об этом сохранились в историях возникновения многих «гор крестов». Периферийные капища иногда продолжали оставаться латентными местами совершения старых обрядов. Поскольку место было скрытым, тайным, то обряд носил индивидуальный, следовательно, окказиональный характер. В некотором смысле, в этих местах проявлялось «народное неповиновение».

Довольно устойчивым признаком «гор крестов» так же является наличие источника: древние святилища устраивались у источников, а для места тайного убежища – наличие воды обязательно.

В обстоятельстве существования святого места на болоте, – прослеживаются параллели с Никольским монастырем, построенным на Сахотском болоте и многими другими русскими монастырями. В годы войн – «гиблые» места были лучшим убежищем от захватчиков.

Появление чудотворного образа св. Николая на столбе на Сахотском болоте и других различных чудотворных образов на столбах и деревьях, – вызвало строительство «столбенских» монастырей. Мы можем вспомнить, что на холме Юргайчяй предполагается существование в прошлом святилища столпопоклонников.

Преобразование архаичного места жертвоприношения в гору крестов сопровождается возникновением нового мифа или обновлением мифа, в котором часто фигурируют новые жертвы, якобы умерщвленные на этом месте. Но при этом, никогда нет точного указания на могилу или могилы. Легендами о жертвах освящены не только холмы Агайляй и Юргайчяй, но и Пану калнас (Девичья гора), Иосафатова долина. Лучшим подтверждением этому тезису может быть название горы крестов у деревни Кайришкяй в районе г. Науёйи Акмяне, на севере Литвы: Абжаду капяляй (Обрядовые могилки), или символическая могила в деревне Рячюнай, или название польской горы «Грбарка» или «Гробовка». Храм св. Николая в Сокирнице несет на себе отголоски этих представлений. Намогильные кресты здесь в народном сознании трансформировались в вотивные. Таким образом, даже на месте реально существовавшего (в недавнем прошлом) старого кладбища, образовывается иное сакральное пространство, с иной функцией.

Крест на такой горе может быть установлен одним человеком, семьей, группой людей, движимыми одной, четко сформулированной идеей-молитвой. Он становится их *жертвой* Богу и знаком личной просьбы, которая носит откровенно персонифицированный, внекодексный, нерегламентированный характер. Личная просьба может быть написана непосредственно на кресте и часто подписывается. Здесь реализуется внутренняя глубоко переживаемая необходимость личного, не опосредованного обращения к Богу, исключая церковную анонимность и требующая совершения путешествия к *такому* святому месту и принесения *такой* жертвы.

Несение и установка креста, или вырезание его на стене, или принесение любой другой жертвы связано с необходимостью *незамедлительного* реагирования на какие-либо события личной жизни, или жизни некоего небольшого коллектива, поэтому носит характер окказионального обряда.

Горы крестов представляют собой локальную, насыщенную, конкретно действующую сакральную среду, постоянно меняющуюся и как бы живущую собственной жизнью вне церковного календаря, то есть вне событийного каркаса общественной, религиозной или политической жизни и потому – «вне времени». Они появились с исторической точки зрения недавно и продолжают возникать в современности.

Таким образом, под «горами крестов» мы предлагаем понимать сакральные комплексы, встречающиеся в разных регионах Европы и Азии. При этом, многие из них не называются прямо «Гора Крестов», подобно Щяуляйскому комплексу, но тем не менее, несут в себе основные типологические черты рассмотренного нами явления и характеризуются рядом общих признаков причин возникновения, характера бытования и развития сакрального пространства этого особого типа.

1. Это не обязательно «горы», в географическом и геологическом смыслах. Они чаще представляют собой небольшие холмы, возвышенности, пригорки, могут быть расположены в поле, в лесу или посреди болот; могут быть естественного происхождения, но встречаются также, насыпные холмы и курганы, а так же равнины.

2. Здесь может быть размещено (различным образом) более трех крестов. Так же могут быть установлены часовенки, киоты и т.п.
3. Как правило, они расположены в отдаленных иногда – в труднодоступных районах, периферийных по отношению к этническим центрам и центрам социумов.
4. В большинстве случаев они локализованы на местах существовавших здесь некогда языческих святилищ, капищ и жертвенников.
5. Обычно рядом с водными источниками.
6. Древние места поклонения часто осеняются новыми легендами об убитых здесь борцах за национальную независимость, жертвах захватчиков, и т.п. с чем связывается и появление первых крестов. То есть при сохранении, в целом, вотивного характера этих мест, их мифы имеют свойство обновляться в народном сознании.
7. Горы крестов не являются местами захоронений или кладбищами. (Кроме горы крестов в городе Мяркине, появившейся на месте бывшего стадиона, в свою очередь построенного *на месте* массовых захоронений). На горах крестов не отмечено памятников – надгробий.
8. Это место, где любой человек может обратиться к Богу с личной просьбой, молитвой, материализацией которой и является крест.
9. Появление первых крестов в таких местах обычно не связано с деятельностью церкви и не санкционировано официальными властями. Более того, водружение крестов нередко попадало под запрет властей, что вызывало противодействие народа и интенсификацию появления новых крестов.
10. Как места древних святилищ, они часто несут в себе значение мест жертвоприношений. Такой жертвой является приносимый крест.
11. Как места древних святилищ, не прошедших изначально «официального переосвящения» христианской церковью, – они оставались местами индивидуального, скрытого жертвоприношения.
12. На крестах часто пишется просьба и иногда она подписывается.
13. Вследствие индивидуальности и латентности подобные жертвоприношения обычно носят окказиональный характер.
14. Некоторые горы крестов предназначены для просьб только определенного характера (например, гора Агайляй – где молятся за людей нарушивших закон).
15. Изначально здесь не было больших часовен и храмов, предназначенных для регулярной коллективной молитвы и церковной службы<sup>38</sup>.
16. Возникающая необходимость проведения регулярной или календарной службы обычно связана с ростом популярности этого святого места и стремлением приобщить его к ряду христианских мест паломничества.
17. Попытка регламентирования деятельности такого места проявляется, прежде всего, строительством часовен и храмов в непосредственной

<sup>38</sup> За исключением армянских храмов, которые сами мыслились «горами».

близости от него. Престольный праздник такого храма, становится днем наиболее широкого паломничества.

18. Из этих положений вытекает отсутствие иерархического принципа устроения места. Здесь, как правило, нет и не может быть, «главного» креста, *вокруг* которого устанавливаются другие. Что наблюдается в первых двух типах Крестовых гор, с их иконически закрепленным образом центрического сакрального пространства. Миф о «первом кресте», или «первых крестах» обычно остается в народной памяти, не сохраняя указаний на конкретное место, где стоял этот «первый крест».
19. Как правило, горы крестов не несут черт выраженной национальной принадлежности.
20. В них не обозначена конфессиональная принадлежность места.
21. Нарастающее количество крестов наполняет гору, *умножая* её намоленность, то есть святость.

Итак, горы крестов не были «спроектированы и построены» по некоему «плану», неким «создателем сакрального пространства» в них не наблюдается иерархического принципа организации. Кажущаяся стихийность их возникновения обусловлена архаичной традицией поклонения и жертвоприношений, осуществлявшихся на этом месте. В таких случаях не крест сакрализует место, но *место наполняет крест молитвенной силой*.

Все это выражает главную идею такого строительства: предстояние *равных* перед Богом должно гарантировать *равную услышанность* молитвы в таком особом месте, где уши Бога всегда открыты для каждого. В этом смысле Горы крестов можно соотнести со Стеной плача в Иерусалиме, которая стала таковой, когда иудеи *лишились* Храма.

«Горы крестов» сегодня превращаются во внеконфессиональные, или, правильнее сказать надконфессиональные святыни. Как пространственные сакральные комплексы – в отличие от традиционных иеротопических проектов, – они являются феноменом народной иеротопии: создаются и сохраняются народом.

1. Щяуляй. Гора крестов. Приблизительно 1940 год. Фот. Витаутаса Аугустинаса



2. Щяуляй. Гора крестов. Фигура Спаса Полуночного с крестами-привесками. 2006 год





3. Щяуляй подъем на Гору крестов.  
2006 год



4. Щяуляй. Гора крестов. 2006 год



5. Литва. Гора Агайляй. 2006 год



6. Украина. Кресты в Иосафатовой долине. 2006 год

